

В ПЕРВЫЕ я ушла Георга Отса в 1953 году в Зале имени Чайковского. Это был концерт хора и эстрадного оркестра Эстонского радио. Свежие мелодии, чистое, интонационно безукоризненное звучание хора, прекрасные голоса солистов Ж. Сиймон, Г. Отса и В. Гурьева покорили слушателей. Особенно шумный и заслуженный успех выпал на долю Георга Отса.

Москвичам сразу понравился молодой певец — его красивый, мягкий и своеобразный по тембру голос, задушевный лиризм, тонкий юмор, подкупающая простота. И когда в 1956 году в Москве проходил Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение советского романса и песни, то первую премию жюри конкурса единогласно присудило эстонским певцам Г. Отсу и В. Гурьеву.

Теперь Георг Отс завоевал признание многих миллионов людей не только у нас в Советском Союзе, но и за его пределами. Я не встречала человека, который бы равнодушно относился к творчеству Георга Отса...

Природа щедро наделила певца. Талант его многогранен. Отс одинаково интересен как в оперном и камерном, так и в опереточном и эст-

К О Н Ц Е Р Т — В С Е Г Д А П Р А З Д Н И К

радном жанрах. Он прекрасный исполнитель народных песен. А как замечательно поет он песни советских композиторов!

Обладая обаятельной внешностью, пластичностью жестов и умением держаться на сцене, Георг Отс остается предельно простым. И в этой простоте — правда настоящего искусства. Певец отлично владеет и даром актерского перевоплощения. Онегин Чайковского, Дон Жуан и Фигаро Моцарта, Олег Кошевой Ю. Мейтуса, Вамбо Э. Каппа, Меэлис В. Каппа — вот далеко не полный перечень неотразимо-ярких образов, вошедших в замечательную галерею созданных им оперных героев.

Меня радуют успехи, достигнутые Г. Отсом за последнее время. Голос певца стал еще полнее и объемнее. Поражают его широкое, почти беспредельное дыхание, четкая дикция, благородная выразительность. Высокая культура сольного пения, тонкое чувство ансамбля характерны для исполнительства Г. Отса.

Несмотря на огромную творческую работу, артист уделяет много времени участию в общественной жизни. Он является, в частности,

членом Эстонского комитета защиты мира.

С каждым годом растет мастерство Георга Отса. Этому способствует его неутомимый повседневный вдохновенный труд. Программы концертов Г. Отса становятся все разнообразнее и интереснее.

Актерская палитра певца богата красками и нюансами. Слушателя пленяет строгое благородство и культура исполнения произведений Генделя, Гайдна, Баха, искристая, заразительная жизнерадостность в Моцарте, легкость и изящество в Доницетти, чистота и трогательность в Шуберте, Шумане, Григе, глубокий психологизм в Чайковском и Рахманинове. Гибкий голос, послушный замыслу певца, умение верно чувствовать стиль исполняемого сочинения сказываются в произведениях композиторов самых различных школ, времен и народов.

Недавно я слушала Г. Отса в сольном концерте. Первое отделение было посвящено классическим произведениям, второе — народной песне и песням советских композиторов. Именно о втором отделении мне и хочется сказать несколько слов.

Певец начал его тремя предлест-

ными народными эстонскими песнями. Проникновенно прозвучали мелодичные, ароматные, напоенные свежестью утренней росы песни «В лугах, на рассвете» и «У плетня». Мягким юмором, молодецкой удалью проникнута шуточная песня «Эх, была бы моя воля», безысходностью и глубокой скорбью — старинная русская песня «То не ветер ветку клонит». Исполнитель нашел для нее очень выразительные вокальные краски.

Но особенным успехом пользовались советские песни. Наши композиторы-песенники в лице Георга Отса имеют верного друга, исключительно талантливого, яркого художника-исполнителя.

Для творческого облика Г. Отса характерно отсутствие «эстрадного» нажима и мелодраматичной слезливости. Искренность, глубина, человечность — вот что трогает слушателя. Г. Отс живет, радуется, грустит, размышляет о своих героях и делает это так правдиво, что ему «вернись во всем».

Что бы ни пел Георг Карлович, все в его интерпретации согрето дыханием большого человеческого чувства, наполнено острой, пылкой мыслью художника, отдающего весь свой талант народу. Каждое выступление Г. Отса, народного артиста СССР, в оперном театре или на концертной эстраде, в кино, по радио или на телевидении — праздник для любителей искусства.

Ирма ЯУНЗЕМ,
народная артистка РСФСР.